

Retour vers Utopia

par Marc Viellard



Edition datant de 1518 d'Utopia par Thomasus Morus

Voilà cinq cents ans, le premier homme de gauche inventa la première société collectiviste, la première économie sans argent, le premier continent des Egaux. Pink Floyd dans *Money* et *Wish you were here*, Téléphone dans *Un autre monde* chantaient-ils autre chose ? Thomas More, ministre d'Henri VIII, père naturel de Rabelais, Marx et Noir Désir, continue de hanter nos révoltes. Vouée au ban du pragmatisme aphone et du libéralisme émasculé, ces monstrueux Saturne dévorant leurs enfants, honnie par la social-démocratie ventripotente et par la deuxième gauche pantouflarde et honteuse, l'île bénie du peuple-dieu continue de flotter dans nos limbes grondantes, comme un radeau de la Méduse, préservé des assauts et des modes. Elle est l'espoir d'un monde à changer, d'une révolution sans fin, la simple expression de l'humanité pure. Elle est le flot écumant où valse Le Bateau Ivre d'Arthur, et Lénine dansant dans la neige moscovite et les filles aux épaules nues qui défilent le poing levé dans nos rues. Elle est le chant du monde, l'Internationale, le Temps des Cerises, Prokoviev visitant Nevski, Ferré pleurant L'Affiche Rouge, la Bandeira Rossa qui raisonne encore et toujours dans les monts d'Estramadure.

Ses rivages de porphyre pourpre secrètent le cauchemar obsédant du nanti et l'insomnie paranoïde du colonel chilien. Elle est le couperet de la Veuve, la lame du partisan, le bouteille d'essence enflammée qui embrase le pavé, la balle qui vole dans l'air lourd pour crier justice, le pistolet fumant du Frère

Marty, la kalashnikov des Tupamaros. Elle est violence et vengeance autant qu'amour.

Il faut penser le monde, le briser, le piétiner et, des braises fumantes, modeler l'île au cinquante quatre cités, moderne Atlantide exhalée du souffle incandescent de nos révoltes et façonnée par nos mains cailleuses aux ongles cassés.

Il faut changer le monde et non plus le subir.